

## „... weil nur zählt, was Geld einbringt“: Frauen, Arbeit und Film

5 Gaby Babić, Heide Schlüpmann, Einleitung

### GESCHICHTE UND GEGENWART

- 11 Emma Goldman, Das Tragische an der Emanzipation der Frau,  
Ehe und Liebe, Der Frauenhandel
- 15 Simone Weil, Drei Briefe an Albertine Thévenon, Fabriktagbuch
- 18 Gisela Bock, Barbara Duden, Arbeit aus Liebe – Liebe als Arbeit
- 22 Barbara Duden, Von Forderungen von Frauen zu Anforderungen an Frauen
- 28 Vera Kamenko mit Marianne Herzog, Unter uns war Krieg. Autobiographie  
einer jugoslawischen Arbeiterin
- 34 Semra Ertan, Gedichte: Mein Name ist Ausländer, Gleiche Sorgen
- 37 Saidiya Hartmann, The Anarchy of Colored Girls Assembled in a  
Riotous Manner
- 41 Françoise Vergès, Kapitalozän, Abfall, *Race* und Geschlecht
- 47 Ruth Sonderegger, Was, wenn man die ausgebeutete Klasse nicht identifizieren  
kann, und wenn das auch noch gut und richtig wäre für den Klassenkampf?
- 50 Heike Klippel, Wenn eine Hausfrau Wissenschaft treibt

### IM KINO

- 57 Miriam Hansen, „A woman’s magic touch“: Weibliche Arbeit im  
amerikanischen Film
- 68 Shelley Stamp, Lois Weber im Hollywood der Frühzeit
- 77 Maud Nelissen, Die Musik für *Shoes* (1916)
- 79 Judith Mayne, *Working Girls* (1931)
- 84 Verena Mund, *Working girls* gibt’s viele
- 89 Stephanie Rothman, Everything You Never Wanted to Know About  
Exploitation Films
- 92 Zur Filmarbeit von Edith Marcello, Gespräch
- 98 Zur Zusammenarbeit von Gisela Tuchtenhagen und  
Serap Berrakkarasu, Gespräch,
- 102 Serjoscha Wiemer, Anke Zechner, 8 faule Bilder

## **FEMINALE / FEMME TOTALE**

- 109 *Feminale*, Katalogintro 1984  
110 *femme totale*, Einleitung Katalog 1987  
112 Eva Hohenberger, Karin Jurschick, Zehn Jahre *Feminale* - zehn Jahre feministischer Film  
118 Silvia Hallensleben, Erinnerungen an *Feminale* und *femme totale*  
121 Annette Brauerhoch, *femme totale* im Revier. Ein Frauenfilmfestival in Dortmund  
  
126 Frieda Grafe, Das kreative Geschlecht. Anlässlich des internationalen Frauenfilmfestivals in Paris

## **FRIEDA GRAFE**

- 131 Karola Gramann, Heide Schlüpmann, „Ungenierte Unterhaltung“ – Frieda Grafe. Filmkritikerin  
132 Frieda Grafe, Die saubere Architektur in Gefahr. Die Grandhotels in der Unterhaltungsindustrie.  
137 Frieda Grafe, Filmhistorischer Hotelführer, Filme im Programm von *Remake*  
142 Ute Holl, Frieda Grafe im Grandhotel Kino

## **„... It Only Counts if It Brings in Money“: Women, Work and Film**

- 152 Contents

## **Remake 2021**

- 280 Filmografie  
286 Dank  
286 Bildnachweis  
287 Impressum